

GazMag

2015. április - 5. évfolyam IV. szám



**Nagypáli, az ökofalu
6. oldall**

**Nemzetközi Turizmus
Konferencia**

8-9. oldal

Havonta megjelenő ingyenes online gazdasági magazin

Köszöntöm a Kedves Olvasót!

Márciusban hivatalosan, áprilisban pedig ténylegesen elkezdődött a tavasz. A jó idő remek alkalmat szolgáltat a szabadtéri időtöltéseknek, és akár a természet lágy ölén történő GazMag-olvasásnak is.

Természetesen megint gondoskodtunk róla, hogy ezt megtehesse, számos érdekes témát feszegettünk ebben a lapszámunkban is. Írtunk gazdaságról, filmekről és pszichológiáról is, illetve a jó időre való tekintettel a turizmust sem hagytuk ki repertoárunkból.

Áprilisban ráadásul – ahogy azt korábban megszokhattátok – egy különszámmal is jelentkezünk majd. Az újsághoz most is jó olvasást kívánunk!

Tóth Marcell

Tartalomjegyzék

Rövid hírek	4-5
Nagypáli, az ökofalu	6
MFT - Csövek, csapok, Putyin	7
Nemzetközi Turizmus Konferencia	8-9
Gyöngyösön találkoznak a jövő közgazdászai	10
Az eurozóna kihívásai	10
Mérő László - A csodák logikája	11
Filmipari konferencia	12-13
Interjú Gabor Amadeus gitárművésszel	14-16
Köcsky Boglárka: Az óriások világa	17



Felelős kiadó: GazMag

Főszerkesztő:

Tóth Marcell

Olvasószerkesztő:

Árki Zsuzsanna

Budapesti szerkesztők:

Bagyura Gábor, Gyócsi Zsófia, Fekete Zita,
Krämer Annamária, Nagy Eszter, Sebestyén Vivien,
Tóth Sára Garbiella

Debreceni szerkesztők:

Kovács Kyra

Győri szerkesztők:

Baranyai Anita, Dömötör Edina, Horváth Péter,
Horváth Regina Anita, Kirsch Angéla, Kiss Csaba,
Zobák Babett

Pécsi szerkesztők:

Baumholczer Veronika, Hetesi Júlia, Horváth Enikő,
Molnár Fanni

Szegedi szerkesztők:

Cseri Bettina

Design:

Leéb Alexandra

Fotó, videó:

Juhos Gábor, Thoma Judit

Informatika:

Lukács Péter Alex, Surányi Szabolcs, Tálosi Tibor

A Szerkesztőség elérhetőségei:

szerkesztoseg@gazmag.hu

Honlapunk:

www.gazmag.hu

Megjelenik havonta, elektronikusan, pdf-formátumban.
Következő számunk májusban jelenik meg.



Mielőtt kinyomtatná ezt az újságot,
gondoljon a természetre!

Interjú Gabor Amadeus gitárművésszel

Amadeusról elsőként a zongora szó jut eszembe. Ön gitárművész. Honnan a jött ez a művésznév?

Ezt a becenevet kétszer is megkaptam életemben, elsőnek mikor még alsó tagozatos zeneiskolai növendék voltam. Eléggye aktív voltam az órákon, és ráadásul akkor még a hajam is göndörkés volt. Emiatt kaptam meg ezt a nevet a tanáromtól. Jó néhány évvel később egy menedzser is érdekes módon pont ugyanezt találta ki, persze akkor már nem a hajszerkezet miatt. Akkor nem is kérdeztem rá, miért pont Amadeus.

Van úgy, hogy nem mindig elsőre találunk rá az igazira. Játszott más hangszeren is mielőtt a gitárra esett volna a választása?

Elsőként a gitárral találkoztam, ami a nagymamám szekrénye tetején figyelt engem. Majd idővel megkaptam ajándékba, onnantól elválaszthatatlanok lettünk. Természetesen más hangszerekkel is ismerkedtem közelebbről. Többek között tanultam csellón, harsonán, furulyán is. Amikor ezekkel a hangszerekkel ismerkedtem, mindig hiányzott a gitár s úgy éreztem, hogy egy jó barátomat hagyom cserben. Ismét a vele eltöltött percekre vágytam.

Mikor jött el az a pillanat, amikor úgy érezte, nem elégíti ki az otthoni gyakorlás, közönség elé szeretne lépni?

Ez már eléggé korán érkezett. Általános iskolás koromban, amikor már javában gitároztam. Alsó tagozatos voltam, és a zenetanárnő szólt a szüleimnek, hogy lát bennem valamit, amivel foglalkozni kellene. Ezután az énektanárnővel együtt kísértük a kórust az iskolai rendezvényeken. Volt olyan is, hogy egyedül álltam ki egy szál gitárral az iskola elé énekelni valamit. Emlékszem, többi fiú nagyon irigy volt rám. Az iskolában minden zenei Ki mit tud?-on elindultam s meg is nyertem őket. Ezek voltak azok az élmények, amik mindig adtak egy plusz lendületet a folytatáshoz, a fejlődéshez.

A céljainkat elérni mindig sok munkába és rengeteg időbe telik. Már most van mire büszkének lennie, pedig még mindig fiatal. Hány évesen kezdte pályafutását?

Elhivatottságot a gitáros pályára körülbelül 12 éves koromban éreztem. Mindig jobb és jobb akartam lenni, és folyamatosan képeztem is magam. Örökké hálás leszek a szüleimnek, akik ebben támogattak és sosem próbáltak meg olyan dolgokat rám erőszakolni, ami nem ment volna.



Azt is elmondhatja magáról, hogy Al Di Meola, a világhírű gitárművész és virtuóz tanítványa volt. Ennek a döntésnek a meghozatalakor is számíthatott a szülei támogatására?

Minden ember életében nagy pillanat az, amikor olyan példaképpel találkozhat, és attól tanulhat, akit már gyerekként is csodált és szeretett. Boldog vagyok, hogy ezzel is egy álmom válhatott valóra annak idején. A 2000-es évek elején Németországban találkoztam vele, ahol épp lemezfelvétele volt. Ebben az időszakban foglalkozott velem is. Természetesen a család is segített mindenben, hogy ez összejöhsen, de emellett szükség volt barátokra, összeköttetésre és egy jó ajánlólevélre is, ami egy hanganyag volt. A vizsgakoncertem anyagát örökítettem meg és azt küldtem el neki.

Egy hangszeren végtelen számú dallamot és érzést lehet megszólaltatni, de ezeket zenei stílusokra tudjuk bontani, ill. rendszerezni. Ön milyen műfajt képvisel?

Zenei utam a klasszikus zenétől indult, s a latin-jazz műfajban teljesedett ki. A klasszikus zenében mindig picit bezárva éreztem magam, főleg a kötött formanyelv és a lehetőségek miatt. A latin zenében megtaláltam a tüzet, a ritmust és azt az önkifejezési formanyelvet, ami egyedivé teszi játékművészetem. Viszont ez egy hatalmas zenei feladat és kihívás volt számomra. Sok időbe telik, mire egy zenész rájön arra, hogy miben tud egyedül és hiteles lenni. De amint erre rájön valaki, onnantól kezdve a zenélésen túl plusz mondanivalók és energiák áramlása jön létre. Ez az az élmény, ami a székbe bilincseli a közönséget.

Egy zeneművésznek különleges a kapcsolata a hangszerével. Hány gitár sorakozik önnél? Van köztük olyan különlegesség, amire nagyon büszke?

Eddigi munkásságom alatt sikerült olyan hangszerparkot összehoznom, amiről bátran állíthatom, hogy etalon a gitárosok között. Kivétel nélkül mind a mestergitár kategóriába tartoznak. Van ebben olyan hangszer, amit magától Al Di Meolától vásároltam, de van olyan is, amit egy gitárversenyen nyertem. Mind különleges. Japánban például készítettek nekem egy gitárt a kézméretemhez igazítva.

Ezek tényleg különleges és egyedi darabok. A legelső gitárja megvan még?

A legelső hangszeremet hamar kinőttem és folyamatosan nőtt bennem az igény az egyre jobb hangszerek felé. A kezdeti időkben gyakran cseréltem vagy beszámíttattam egy új, szebb és jobb hangszerre az akkori gitárjaimat. Akkor még nem gondoltam arra, hogy emlékeket gyűjtssek vagy hogy félretegyem valamelyiket. A mostani hangszereimet soha, semmiért nem adnám és nem is cserélném el. Számos ajánlatot kaptam már rájuk, de itt már nem az általuk kínált sokszoros ellenérték a lényeg, hanem az az út, amin keresztül megszereztem őket. Az életem és sikereim részesei lettek, amik pótolhatatlan momentumok számomra.

Koncertezik és stúdiót vezet, emellett létrehozott egy magániskolát is. Ez miben különbözik egy zeneiskolától?

Jelenleg már nem tanítok aktívan, annak idején a magániskolai oktatás egy hiányt pótol. Sok gitáros keresett meg, hogy szeretne megtanulni hangszeren játszani hiteles forrásból és sokkal hatékonyabb módon, mint az egy állami zeneiskolai környezetben lehetséges. Ez a különbség a kettő között. Ebben az oktatási formában fontos a növendék munkatempójának és zenei érdeklődési körének feltérképezése. A tanórákon olyan technikákat sajátíthat el, amit sehol máshol nem tanítanak vagy mutatnak meg hagyományos iskolai környezetben.

Nézegettem a friss képeit, több neves zenésszel is együtt dolgozott, mint például Horgas Eszter. A közös munkát vagy a szóló fellépéseket preferálja jobban a mostani életciklusában?

Javarészt egyelőre inkább a zenekarommal vállalom fellépést, de főleg külföldi irányban szoktam önálló szóló esteket tartani. A formációmban valóban kiváló és válogatott muzsikusok vannak, és az külön öröm számomra, hogy kiváló művészekkel dolgozhatok együtt, akik a nemzetközi zenei világban is ismertek.

Beszélgettem egy zongoraművésszel, ő azt mondta, nincs szüksége arra, hogy ő maga komponáljon zongoradarabokat. Ki tudja fejezni saját érzéseit és stílusát akár Chopint, akár Yann Tierzen művet játszik. Ön hogy vélekedik ez ügyben?

A repertoáromban vegyesen találhatóak saját művek, illetve feldolgozások is. Valóban igaz az, hogy a kifejezés nem darab- vagy műfajfüggő. Akinek van mondanivalója, mindegy, mit játszik, egyedi lesz a kezei között. Én minden egyes darabot átszűrök magamon s figyelem, hogyan alakul át kezeim között a végleges formájára. Szerintem így bármilyen darabon megérződik az egyéniség, és azok a technikai elemek illetve gondolatok, amik az adott művészre jellemzőek. Ezt én kivételes dolognak tartom, ha valaki a felismerhető és a rá jellemző dolgokat képes létrehozni. Jómagam mindig bátran nyúlok hozzá egy adott dallamhoz, motívumhoz. Hozzárakom a saját elképzelést és lendületet, és így máris önkifejezés lesz belőle.

Rúzsza Magdolna szavaival élve „a sikernek ára van, nem titka”. Az ön életében mennyire játszik szerepet ez a pár szó?

Ezt a mondást nem ismertem, de abszolút igaz. Sok hit, erő, önfeladás, tanulni vágyás kell ahhoz, hogy megvalósuljon egy elképzelés. Majd idővel egy életút. A sikernek többfajta definíciója van. Számomra az is siker, ha magamhoz mérten is képes vagyok fejlődni időről időre, s ez hatalmas, viszont örömteli kihívás is egyben. Fiatal kamaszként a barátok sokszor hívtak ide-oda futballozni, vagy csak élni a mának. Én sokszor a gyakorlás és a saját álmaim megvalósítását helyeztem inkább előtérbe. Ez leginkább belső késztetés volt, s nem kényszer. Egy szóval kifejezve ez a hivatás: érzés.



Aki szeretné jobban megismerni Gabor Amadeus munkásságát, az alábbi helyeken meghallgathatja a művész zenéit:

Gabor Amadeus - Astor Piazzolla LIBERTANGO
<https://www.youtube.com/watch?v=X8Z9p08ICCw>

Gabor Amadeus MAKEDON
<https://www.youtube.com/watch?v=R2FEWRBXtWU>

Bővebb információ:

WEB:

www.gaboramadeus.com

Official Fansite:

www.facebook.com/gaboramadeusfansite

Music Channel:

www.youtube.com/gaboramadeusguitar