



Gabor Amadeus gitárművész

pedagógus, aki- nek sokat köszönhetek, még az iskolai évek alatt számtalan kulturális rendezvényen szerepeltettek, adtak lehetőséget, hogy bontogassam szárnyaimat. A gitárral, mint hangszerrel először a nagymamánál találkoztam, családban volt egy hangszer, ami nagyon megtetszett, első

Kik a zenében-gitárművészetben a példaképeid és miért?

Számomra minden olyan zenész példakép, aki magára formálta azt a zenei világot, amiben alkot, vagyis érzem rajta, hogy miközben játszik tényleg megszületik valami a hangok között. Számomra minden olyan műfaj érdekes, ami hordoz gondolatokat, dallamokat, lehet ez bármilyen műfaj igazából. Büszke vagyok arra például, hogy tanáraimra, mint művészekre is felnézhetek, vagyis aktívan dolgoznak még a mai napig és mert nemcsak szakmailag, hanem emberileg is közel állnak hozzám. Néhány nevet említenék hangszeresek közül, akiktől sokat tanulhattam, illetve példaképeim is, általuk tapasztaltam meg a zene születését és szabadságát, energiáját. Kukovecz Gábor és Al Di Meola gitáros, Mario Parmisano zongorista.

Nyilván a zene nagyon sok irányból érkezik az emberhez, s ezek mind hatással vannak a későbbi zenei elképzeléseimre. Hazánkban is számos olyan művész van, akik példaképként vannak szemem előtt, bennük érzem az ösztönös alkotóerőt, ami egyedivé teszi az alkotásaikat, hogy említsek meg néhány nevet, Szakcsi Lakatos Géza, Presser Gábor, Zorán, Szörényi Levente, Bródy János, vagy a fiatalabb generációból például Alapi István vagy Pély Barna.

Mesélj bővebben arról, hogy milyen zenei műfajokat szeretsz és melyikekben vagy jártas? A konkrét irányvonaladról - stílusodról írd bővebben.

Műfajokról nem szívesen beszélek inkább arról, hogy számomra

Fotó: B.Tasnádi Mária

Szentendrén születtél. Milyen kapcsolatod van a várossal-illetve neked mit adott Szentendre?

Mindig is fontos helyet foglalt el a város a szívemben, számomra a kapcsolódást, a kora gyermekkori és az iskolás élményeket jelenti. Még alsó tagozatos koromban elköltöztem Szentendréről Biatorbágyra, így ennyi a kötődés a szülővárosomhoz. Felőttként már számos rendezvényt látogattam, és mindig nagyon magával ragad az a kulturális forgatag, ami a városban zajlik.

Elképzeléseim között szerepel, hogy a város kulturális életében is szerepet vállalok, mint előadóművész.

Mikor érezted azt, hogy gitárművész szeretnél lenni, kik hatottak rád leginkább, hogy ezt a pályát válaszd?

Tehetségemet még általános iskolában ismerte fel egy biatorbágyi

látásra szerelem volt és attól kezdve, hogy a kezembe vettem, más hangszer már nem is érdekelt. Míg a többiek kinn fociztak, addig én szorgalmasan gyakoroltam és gyártottam az álmokat, hogy mi szeretnék lenni, ha felnövök.

Zenei tanulmányaimra hatással volt a Pásztói Miklós Zeneiskola, ahol el-sajátítottam a zenei alapokat, majd később magánöbendékként számos és neves oktatóval kerültem kapcsolatba, akiknek zeneileg, emberileg nagyon sokat köszönhetek. Sosem szerettem volna úgy játszani a hangszeren, ahogy a többiek, mindig is kerestem a saját utamat, amit később meg is találtam a latin jazz zenén belül. Így felnőttként már mesterkurzusokon vettem részt, ahol az adott műfajok nagyjaitól személyesen tanulhattam, leshettem el a minden varázsát a műfajnak, talán a legnevesebb tanáraim egyike Al Di Meola jazz gitár világsztár.

minden olyan zene érdekes, ami képes érzelmeket, gondolatokat közölni, ez lehet Chick Corea jazz szerzeményeitől egészen a Sebestyén Mártáig, vagyis a magyar népdalig bármi. Szívesen hallgatom meg mindazt, ami dallamos illetve hangulatilag épp közel áll hozzám. Jómagam a fúziós latin jazz műfajon belül dolgozom, ami számomra azért érdekes ez a zenei irányzat, mert a hangszeres mesterség mellett kísérletezhetek új fajta hangzásvilágokkal, ritmusokkal is. Ami zeneileg most közel áll hozzám az Astor Piazzolla tangó szerzeményei, melyet eredetileg harmonikára írtak, de gitárral átültetve és újra átgondolva nagyon frissítő és kikapcsolódást ígérő dallamok születnek újjá általa.

Melyek azok a műfajok, amelyeket a legszívesebben játszol?

Szívesen alkotok a jazz, latin-jazz, swing, szamba műfajokon belül, amik számomra magát az életerőt és a pozitív energiát jelentik. Munkásságom azonban nem csak a hangszeres munkára korlátozódik, sokkal szélesebb a látóköröm, hiszen van egy magánstúdióm, ahol reklámfilmek zenéjét készítem, énekeseknek hangfelvételt vagy épp zenei alapot készítek, vagy akár feldolgozásokat épp abból a műfajból, ami az énekes vagy a megrendelő stílusának megfelelő.

Milyen fellépéseken szeretnél játszani? Mik a jövőbeli elképzeléseid?

Dolgoztam idáig televíziós produkciókban ugyanúgy, mint a különböző élőzenének helyt adó jazz bárókban is. Mindenhol szívesen játszok szólóban vagy a zenekarommal, ahol lehetőséget kap az élő zene.

A visszajelzések alapján nagyon sok embert meg tud érinteni a minőségi és dallamos gitárzene, én ezt tapasztalom.

Mik voltak az életedben a legmeghatározóbb fellépéseid?

Legmeghatározóbb? Az első hatalmas élményem az volt, amikor még 1995-ben diákként sikerült elkészítenem egy klasszikus gitárlemezt és ennek sikere kapcsán meghívott a Zenebutik C műsorba

Juhász Előd, mint ifjú tehetséget, és egy szponzor cég is mögém állt. Tőlük ajándékba kaptam egy spanyol gitárt, ami egy kiváló flamenco mesterhangszer, ezek az élmények nagyon sok erőt adtak akkor ahhoz a hitemhez, hogy igen is van értelme a kitarító munkának és egyedi elképzeléseknek.

Volt egy médiában aktívabbnak szereplős korszakom is arra is szívesen emlékszem, ahol egy projekttel kapcsolatban sok műsorban eljutottunk például a Dáridóba, RT L-klub, Tv2 műsoraiba, de most hirtelen még egy élmény jut eszembe, amire szívesen emlékszem: 2004-ben egy kulturális cégen keresztül kijutottam a nemzetközi frankfurti hangszerkiállításra, mint magyarországi fellépő. Itt kapcsolatom lett a nemzetközi Ibanez gitárokat gyártó céggel ahol készíttetek számomra egy mesterhangszert, amelyre azóta is büszke vagyok.

Mik a terveid a jövőben(álmok-tervek-fellépések)A következő fellépésid hol lesznek?

Nagyon sok elképzelésem van, amit szeretnék megvalósítani idén, többek között mindjárt kezdem azzal, hogy születőben van egy olyan projektem, amiben már nem csak az instrumentális zene kap teret, hanem egy énekesnővel és egy zongoristával olyan triót keltünk életre, amely által sokkal több fülhöz tudunk majd eljutni. Olyan szórakozóhelyeken is lehetőséget kapunk ezután ahol az ének van inkább elsődleges szerepben, így sokkal populárisabb zenei elképzeléseket valósítunk meg ezzel. Magyarországon egyelőre keresem azt a szervezési szálát, ami segít jobban bekerülni a zenei körforgásba. Érdekes az, hogy külföldön, Ausztriában, Németországban sikerült egy koncert menedzsert magunk mögé állítani, így egészen sok lehetőségünk lesz idén is, s remélem, eljutunk Belgiumba illetve Japánba is, hiszen

mindkét irányba folynak az egyeztetések egy koncert körút megvalósítására. Szeretnék Magyarországon is hasonló körülményekre lelteni, jelenleg is keressük ennek lehetőségét.

Jómagam mindig is ügyeltem arra, hogy ne a koncertek sokasága, a rutin vagy a megélhetés hajtja a zenekaromat, hanem az, hogy milyen művészi mondanivalóval, illetve energiával épül fel egy műsor, hogy legyen mondanivalója, témája egy adott koncert anyagnak, erre ügyelek mind a mai napig is.

Milyen új zenei formációban lépsz fel?

A 2009-ben sikerült olyan kollégákkal is megismerkednem, akikkel közel áll a zenei kifejezés ezen formája, és így már egységes erőként tudunk előre haladni céljaink megvalósításában. Jelenleg dolgozom Ottrok Béla, Hetényi Kálmán zongoristákkal, Bánkúti László és Soós Balázs nagybőgősökkel, és Váradi Tünde énekesnővel.

Mik a jövőbeli terveid és mikben kísérletezel?

Bízom abban, hogy idén tudok találkozni a Szentendrei Fesztiválok valamelyikén a helybéli közönséggel, épp ezen dolgozunk jelen pillanatban is, illetve, hogy a szervezéssel, menedzseléssel kapcsolatos kérdésekre is konkrét választ kapok, kivel és milyen szerződési feltételek szerint tudunk tovább dolgozni. A

tervek között szerepel egy koncertfilm forgatása is, ami nemsokára a honlapon is hamarosan elérhető lesz. Ezen bemutatjuk a jelenlegi projekteket, művészeket, akikkel felépül a produkcióm.

